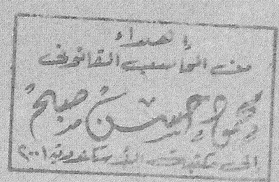
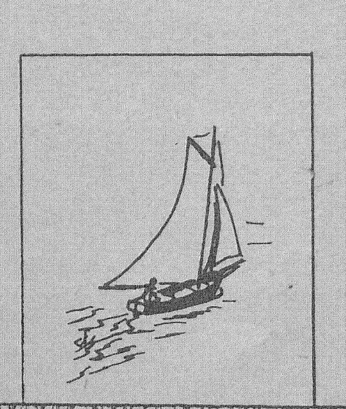


الكشافة البحرية المصرية

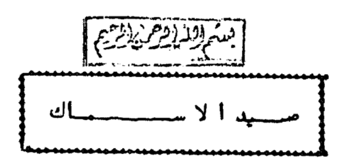




التدريب وإعداد القادة

الإصدار 1

د. كرم كمال الدين



لمحه تاريخيه

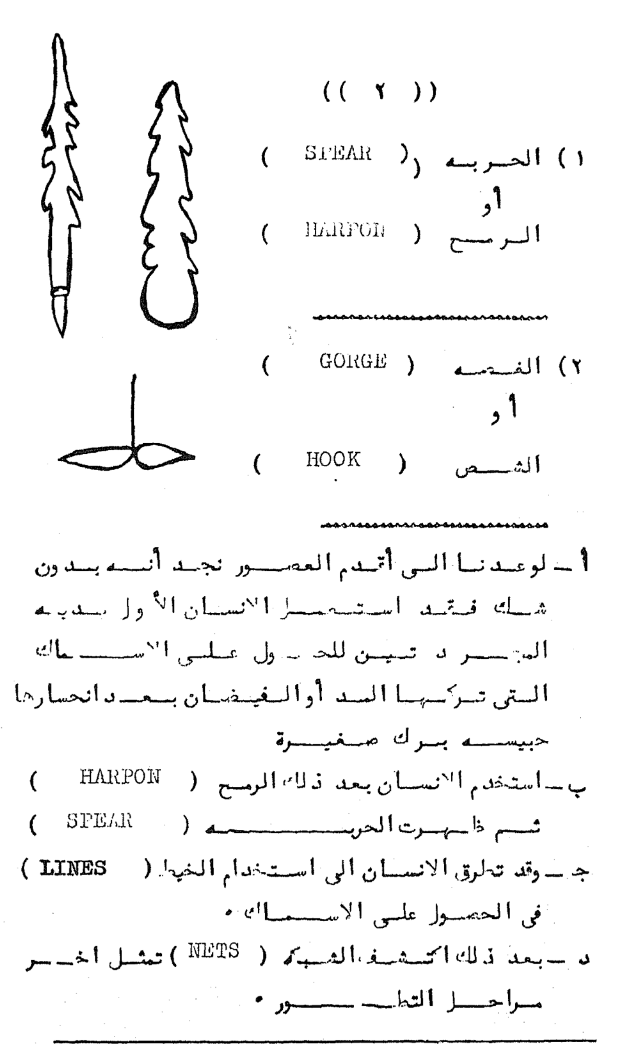
تعتبر مهنة الصيد من أقدم المهن التى مارسها الانسان ونرى ذلك واضح على جدران معابد الفراعنه ... كذلك فى كتب اليونان وللكاتب اليونانى هرمير (HOMER) كتب كثيرة ودقيقه عن صيد الاسماك .

* الصيد بالحربه
* الصيد بالشباك
* الصيد بالشص

وقد خلف لنا أوبين (OPPIAN) خمس كتب يعالج الكتابان الأولان تاريخ حياة الاسماك أما الثلاث الاخرى فتعالج فن الصيد (الحربه ـ تمسك بالشص ـ تجريف بالجرافه ـ الايقاع بها فى المصايد ـ ويحاط بها بالشباك .)

والهند أول من استعمل الشباك فى عام ٢٠٠ ق.م .

وفى النهايه كان الانسان المصرى يصيد الاسماك بأداتين فقط :



((٢))

١) الحربه (SPEAR)

أو

الرمح (HARPON)

---

٢) الغصه (GORGE)

أو

الشص (HOOK)

أ ـ لو عدنا الى أقدم العصور نجد أنه بدون شك فقد استعمل الانسان الأول بديه المجردتين للحصول على الاسماك التي تركها المد أو الفيضان بعد انحسارها حبيسه برك صغيرة

ب ـ استخدم الانسان بعد ذلك الرمح (HARPON)

ثم ظهرت الحربه (SPEAR)

جـ ـ وقد تطرق الانسان الى استخدام الخيط (**LINES**) في الحصول على الاسماك .

د ـ بعد ذلك اكتشف الشبكه (NETS) تمثل اخر مراحل التطور .

الانواع الرئيسيه لطرق وادوات صيد السمك

تنقسم طـرق الصيـد الى ثلا ث أقســام هامــه :

أولا : الصـيد بالتخبـيـط ENTANGLING STRUCURES

تتخبط الاسماك بين الخيـوط (NETS)

١ـ الشـباك الخيسوميـه (GILL NETS)

ذات الطبـقـه الواحــد .

٢ـ شـباك التـخبـيـط (TRANGLE NETS)

٣ـ الشباك المحيره والكهار (TRAMMEL NETS)

ذات الثـلا ث طبقـات .

ثانيا : الصـيد بالترغيب أو الاجتذاب LURING

طعم طبيعـى او صناعـى

١ـ خيـوط الشـص HOOK AND LINES

اليـد وى HAND LINES

القصـبه SHORT LINE

القصـبه والخيـط ROD LINE

الطـويـل LONG LINES

٢ـ الصـيد بجر خيـوط الشـص TROLLING

٣ـ المصـايـد الثابتـه TRAPS جوبيـه

ثالثا :

الصيد بالمطاردة PERSUIT

١ـ الصيد بالاسلحه الجارحه

(WOUNDING CEAR)

(الرماح ـ الحراب ـ السهام

الاسلحه الناريه)



٢ـ الصيد بوسائل افقاد الوعى

(STUPEFYING METHODS)

(السموم ـ المواد المتفجره ـ

الكهرباء)

٣ـ الصيد باستخدام الحيوانات ـ الطيورالمدربه

(الكلاب ـ الطيور ـ طيور الكومورانت)

٤ـ الصيد بايقاع بالاسماك باحاطتها بالشباك

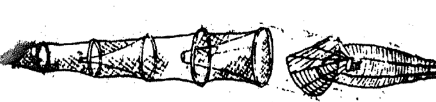
أـ الشباك المحيطه

ب ـ الجرافه الشاطئيه

جـ ـ الشباك الكيسيه

د ـ شباك الكمهارا

هـ ـ الشباك الدانمركيا

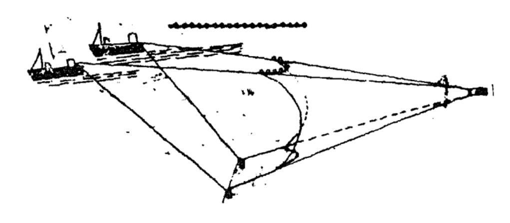


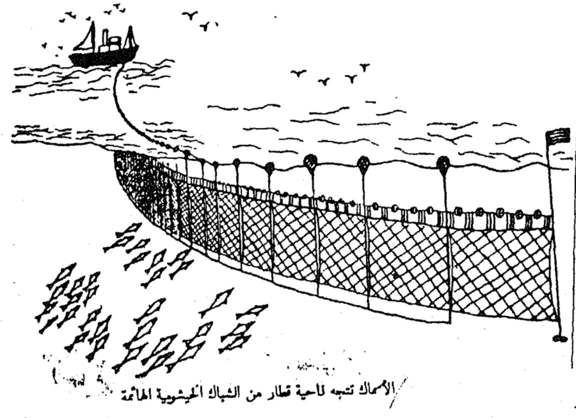
٥ ـ الصيد بجر الشباك

أ ـ شبكه الدعامه الخشبيه

ب ـ شبكه أدنار للجر

جـ ـ شبكه الجر للمياه المتوسطه .





الأسماك تتجه لناحية قطار من الشباك الخيشومية العائمة

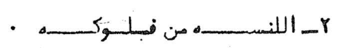
صيد الاسماك كهواية

يسعدني أن أتقدم بهذه المذكره لهواة الصيد أو لمن يرغب في الانتماء الي اسرة هواة الصيد من القادة والجوالين والكشافين والاشبال البحريه ايضا . وهي مساهمه متواضعه في ألقاء الاضواء على هوايه من الهوايات التي تبعث سعادة في النفوس وتدعم الاحساس بعظمه الخالق وتؤكد الايمان بقدرة الله وحكمته .

فما أعظم الساعات التي يقف فيها الصياد أمام البحر أو أي مجرى مائي يراقب وينتظر ما تلتقطه سنارته من خير .. ومن رزق .. من اعماق هذا العالم الذي مازال غامضا علينا ..... وهنا سوف نتدارس سويا ابسط مبادئ الصيد وذلك بعد ان قرأنا تطور أساليب الصيد في العالم .

بالنسبه لنا الصيد يكون بالسناره والشعر (الخيط النايلون)

١ـ البوصه والسناره .



٢ـ اللنسه من فلوكه .

٣ـ البوصه والماكينه .

٥ـ التجريه بالفلوكه .

٦ـ الصيد تحت الماء بالبندقيه .



اولا : البوصه او الغابه

وهى عباره عن غابه من البوص عقل مختلفه الأطوال منها المحلى والمستورد ـ الهندى والملطى والعربى .

والبوصه كلما كانت أقل ثقلا وأكثر طولا غلى ثمنها . وفى البحار (المياه المالحه) يفضل البوص الاكثر طولا وفى الانهار والمياه العذبه الاقل طولا وحيث ان الصياد يقف ساعات طويله فى الصيد حاملا بوصه لذا يفضل البوص الأقل ثقلا حتى لا يرهق

والبوص البلدى خفيف ولكنه يعيبه قصره وسرعة الكسر والبوص المستورد يعتبر بوص جيد من حيث الثقل والطول

وبعض الصيادين الهواه يفضلون ان تكون البوصه قطعتين أو اكثر أى توصيله تسمى الجلبه

وحيدثا ظهر الغاب الصناعى (الفيبر جلاس) منه القطع والاخر يتداخل مثل الأيريال

وبوصه الماكينه تختلف عن البوصه العاديه لأنها بها عاروى يمر بها الشعر .

غابة صناعية



ثانيـــا :

الســــنارة

وهى عبـــاره عن سلك صلب متين له طرف طويل ينتهى بجزء مفلطـــح أى غير مستدير يربط فيه الشعر حتى لا ينزلق من السناره اما الطرف الاخـــر فهو اقـــل طولا ومدبـــب وبـــه شفه مقلوبه لأسفل منعا من هروب السمكه عند صيدها ٠

والسنار مقاســـات من حيث الحجم يبدأ من رقم واحـــــد وهـــو اكبـــر انواع السنار وينتهـــى تقريبا برقم ٢٥ أى صغيراجدا

١٥ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢٢ ٢٤ ٢٥

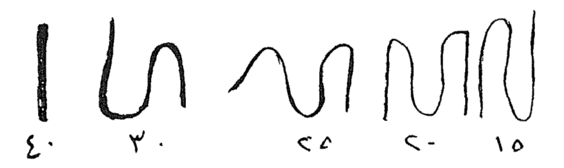
هذه مقاسات طبيعيه حسب ارقامها ممكن الأسترشاد بها

يوجد سنار ثنائـــى و ثـــلاثـــى و رباعـــى يسمـــــــــى الشـــليــــط وهو يتكون من عدة سنار متشابك باللحام ويمكــــن تصنيعه بالربـــاط بمعرفه الهاوى فى حينه عند اللزوم ٠

وهو يستعمل فقط عند صيـد السمك البـورى والبطاطـــــــه واللنســـه عند الصـــيد بالجـــــر (تريـش)

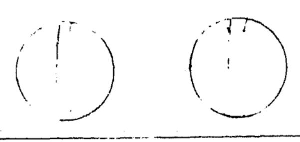
ثالثا : الشعر او الخيط

والشعر وهو عباره عن خيط من النايلون ذا تحمل صنع خصيصا للصيد بانواعه و حاليا يصنع به الشباك . والشعر أو الخيط درجات من حيث السمك ويبدأ برقم ١٥ وهو ارفع الانواع واقل تحمل وكلما زاد الرقم زاد سمك الشعر او الخيط وقوى تحمله



رابعا : الفل او العوامه .

والفل نوعين فقط لا ثالث لهما الفل العادى أو الفوم وهو احجام منه الصغير جدا المستعمل فى صيد السناره والبوصه ومنه كبير الحجم المستعمل فى شباك الصيد وهو عباره عن قطعه من الفلين أو الفوم مستديره على شكل كره فى وسطها مجرى لكى يمر منها الخيط اى الشعر .



خامســـــا : الرصـــاص أو الثقـــــل

الرصاص نوعـــان منه الحصـــير وهو عبـاره عن شـــريط رقيـــق يباع بالمتـــــر ويقطـــع منه حســـب الاحتياج .

والنوع الثانـــى عباره عن كتله مـن الرصاص بيضويه الشـــــــكل بها مجرى يمر منها الشعر عند الزوم وهذا النوع لا يستعمـــــل الا فى الصيد بالماكينـــه واللنســـه (الجر) وبعض الشباك .



سادســـا : النقيصـــــه

وهى عباره عن ســـبت من الخوص يحفظ به الطعم والســمك عند صيده . وقد اختيـــر من الخوص لكى يكون حسن التهويـــــه

كل ما ســـبق يعتبـــــر عـــدة صـــيد الهـــا و ى وكذا المحتـــــرف . . . . وكل ما زاد علـــى ذلك يعتبـــــر كماليـــــات أو زيـــاده فى الطـــرف عند الصــــيد .

(المقص ـ لوحـه التقطيـع ـ علبة التظفيـــــر . . الخ)

اعـداد آرمـه صيـــد

الادوات

لكى نعد أرمه الصيد (بوصه) يجب ان يتوافـر معنا الاتى :

١ـ بوصه طول من ٤ متر الـى حســب اللزوم

للصيد فى المياه المالحه

٢ ـ بوصه طول من ٢ متر الى ٤ متر او اكثـــر

للصيد فى المياه الـعذبه

٣ـ سـنار حسب الرقم المخصص لصيد نوعيه السمك المتوفـــر

فى المكان المقرر الصيد فيـــه ٠

٤ـ شـــعر مقاســـين متقـاربيـن على الاقل ٠

٥ـ قطعـــه رصـــاص ٠

٦ـ فـــل

٧ـ نقيـصــــه

٨ـ الطـعـم المناســـب ٠

كيفيه اعداد ارمه مثال " طريقه "

١) شعر اى خيط نايلون رقم ٤٠ بطول البوصه

٢) شعر اى خيط نايلون رقم ٢٥ تقريبا ١/٢ ١ متر

٣) سنار مقاس ٢٠ أو الرقم المناسب

نربط السنار فى الشعر رقم ٢٥ كالاتى والمبين

١)

٢)

٣)

٤)

٥)

نصنع دائرة بالشعر الطرف العلوى طويل والطرف الاسفل قصير تثبت السناره عند ألتقاء ترفى الشعر ببعضهما ثم نقوم بعدة دورات على السناره الشعر سويا ماحدى فرعى الدائره دون المسار بالاطراف ((الحبكه)) كما تعلمنا بالكشافه . ثم نسحب الطرف الطويل لتصبح السناره مربوطه الشعر . نكرر نفس العمليه فى الطرف الخر بشرط تكون السناره السابق ربطها فى الجزء الاول

يصبح عندنا الشكل الاتـــى :ـ

بوصـــه بها شـــعر ٤٠ بطولـــها

شعر ٢٥ بترفيـــه ســـــنارتين

يربط طرف الشعر الطويل بالبوصه والطرف الاخر يربط به شعر السنارة
بشرط اختلاف الطول وتغطيه الربطه بالرصاص المناسب للثقل المطلـ
وعلى الارتفاع المقرر تثبت الفلـــــه بالشعر

وبهذا تصبح الارمـــه معـــدة للصيـــد

انواع الطعم وطريقـــه حفظها

١ـ جمبرى الهلانص ـ العقـــر

أقطع الرأس ويوضع فى كيس نايلون مع قليل من الملح

أربط الكيس ويوضع فى الفريزر

٢ـ الشـفاره والنطاط

١ـ غلق صفير وباسقله قطعه خيش مبلله بماء البحر ويرش

فوق الخيشه ويوضع فى مكان رطب

او

٢ـ برطمان بلاستيك مخرم ويوضع به الجمبرى النطاط

الشفاره حى ويقفل بغطاء محكم ويربط بحبل ويدل

فى الماء ـ يخرج الصياد البرطمان عند الطلب ٠

٣ـ الجندوفلـى ـ الجلاجولـــه

يسقى من ماء البحر كل ثلاثه ايام ويوضع فى الدرج الاسفل

للثلاجه بقطعه خيش مبلله بماء البحر وتوضع فوقهـــــا

الجلاجوله وتغطى بخيشه مبلله اخرى ٠

٤ـ الجـــرايـــــــــــه

تسقى بماء البحر كل يومين وتوضع فى درج الاسفـــــل

للثلاجه ويوضع لها بعض الاسماك الصغيره كغذاء ٠

٥ـ البرغـــــوت

يوضـــع فى جوخه طربوش قديم وبداخله قطعه ثلـــج

صغيره ويرش البرغوت بداخلـــــه ٠

٦ـ دودة الاسماعيليه

تبل الخيشه الملفوفه بها الدوده من ماء البحر
كل خمس ساعات تقريبا ٠

٧ـ دودة الزرع

توضع فى صفيحه صغيره مع قطع من الخيش الباليه
ويغطى بتفل شاى كل ثلاث ايام مع نسمه خفيفه من الماء

٨ـ شرائح البلاميطه

تلف الشرائح فى ورق الجرائد وتوضع فى الرف الاوسط
بالثلاجه ٠

٩ـ شرائح السردين

يلف الشرائح فى ورق الجرائد وتوضع فوق الرف الاوسط
للثلاجه ٠

١٠ـ العجينه

دقيق وماء وبعض الزيت ويطى على النار قيللا
عيش فينو قبل الداهى

١١ـ الغله ((القمح))

ترفع على النار مده قليله ٠

أجـزاء

أرمـه : الشـعر مربوط بالسناره والفـل ٠

جنطه : الجزء الرفيع فى نهايه البوصـه ٠

لنسـه : الشعر المتدلى فى الميـاه ٠

نبات

هلر : نبات رفيع شبه اسفه يوجد بالماء فى الصيف ٠

شلشوله : الزهره الموجده فى نهايه البوصه بالملاحات ٠

حشـف : القواقع الرفيعه المتلاصقه فى قاع البحر والفلايك ٠

القوانين المحليه الخاصه بالصيد

لكل دوله من دول العالم قوانينها المحليه التى تحدد طرق الصيد ووسيلته فى مياهها الاقليميه ويجب على كل فرد عامل فى مجال الصيد أن يلتزم بهذه القوانين ويعمل بها :ـ

وتقوم السلطات المسئوله باصدار تراخيص لممارسة الصيد ٠ وهو يصدر مقابل رسوم معينه ولفتره محدده على ان يجدد فى نهايـه كل فتره هذه التراخيص يقصد بها فى المقام الاول حمايه البـلاد من المهربين والهاربين ٠٠ ويحدد الترخيص ما ياتى :ـ

١ـ مواعيد الصيد وتكون عاده من الشروق الى الغروب ويمكن زيادتها

٢ـ الاماكن الممنوع الصيد فيها

الصيد بالماكينـــه

الصيد بالماكينـــه .. صيد جميل جدا ويمكن به ان تصـــيد فى العمق وانت جالس على الشـاطئ . وذلك بطريقه التشـــويح بالثقل وصيد بالماكينه فن قائم بذاتـــه حيث لا مجال للكلام عنه الان ولكن فكره بسيطه جدا لكل بوصـــه حجم معين من ارقام الماكينـــات وكل نوع من السمك عند صيده طريقه خاصه للأرمـــــه . حتى طريقه التشويح لها قواعـدها

الصيد بالجـــر (التريش)

لو تكلمنا عن التريش نجد اننا سوف نقص قصه ارقى انوع الصيد مع الهوايه الجميل لقياده الشراع والماتور ماهره شراع وماتور ودراسه متعمقـه للاحياء المائيـــه .

والصيد بالجر هنا عباره عن شعر نايلون طول كبير جـدا مدبس على ابعـاد كبيره رصاص بثقل معين وفى النهـــايـــه معلقـــه من النحاس بها شعر او ريشـه فراخ مثبة عليهـــا سنا رثنائى وثلا ثـى ورباعـــى .

الصيد باللنبـــه

هو الصيد وانت جالس فى فلوكـه راســـــــيه نفس الارمـه بدون بوصـــه اى تدل باليد فقط وهى بالحاسه

الاسماك

اسماك المياه العذبه

* البلطي

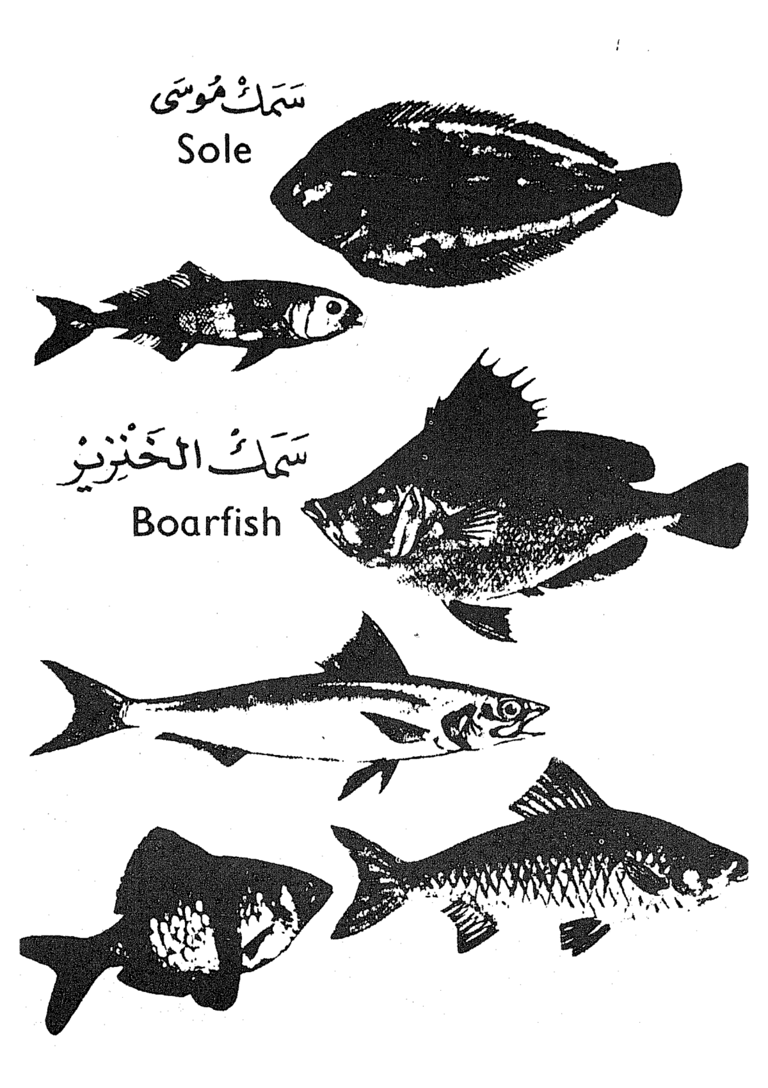
* البياض

* البوري

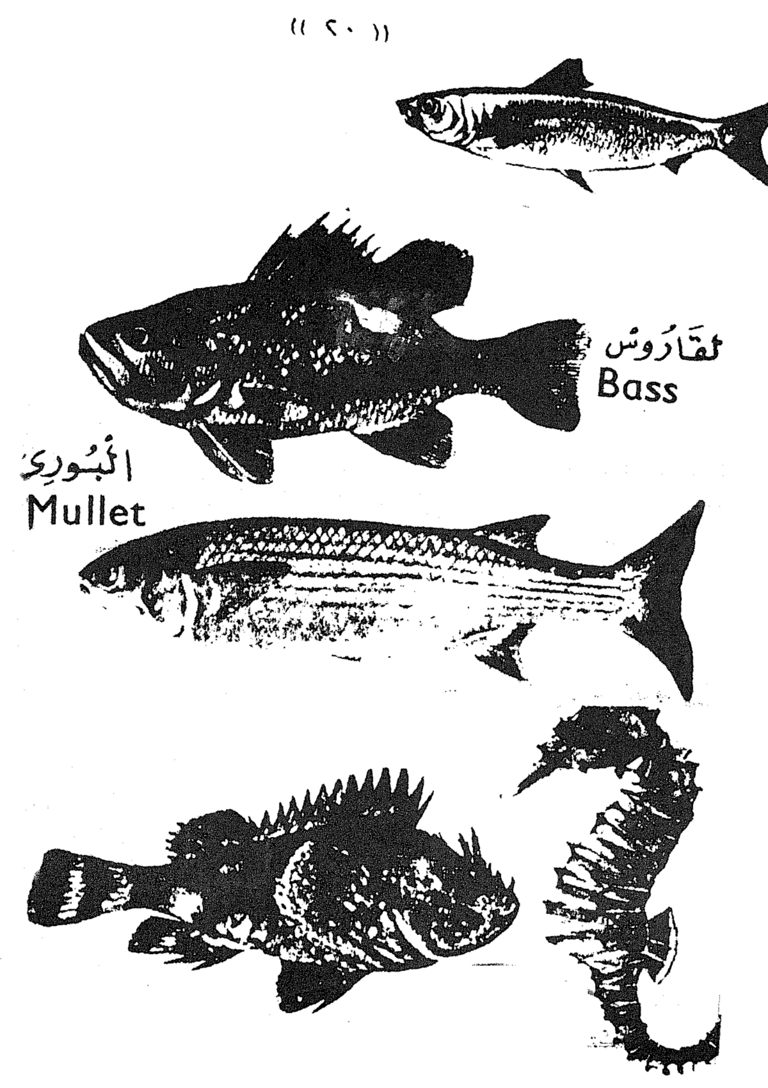
* السمك للمر

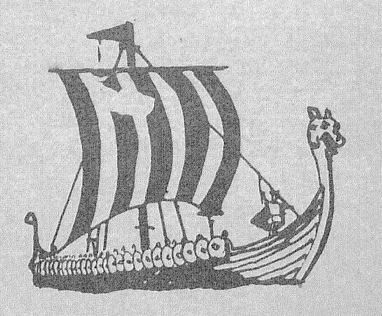
* القرموط

* الثعبان



سَمَكُ مُوسَى
Sole
سَمَكُ الخَنْزِير
Boarfish


لقاروس
Bass
البوري
Mullet



١٩٩٠